数码摄影中常用的构图、采光技巧

天空在风景照中的作用

天空是风景照片的一个很重要的成分，可作为你的主要题材或用来增强您所追求的气氛。画面里还有其他东西，因此你要仔细看看天空，考虑天空是否值得占许多空间或应该缩小。

如果明亮的蔚蓝色天空中有一两朵白云，把地平线放在画面下方三分之一处的虚线上。如果是阴沉的白色天空，你可能想把它缩小到最低限度。

天空在照片中的作用

天空在照片中的作用

激动人心的天空也能增强风景照片的气氛，因此永远注意寻找这样

VISIT…

的景色。暴风雨来临时的翻腾乌云，穿过昏暗天空的一道阳光、彩虹，都是可用的摄影成分。再者，研究风景摄影师和画家的作品，看看他们是怎样处理天空的，然后在摄影时记住这些图像。

天空在照片中的作用

天空在照片中的作用

如果在画面里包括了许多白色的天空，使用曝光表时要小心。光线太强时，照相机内置的曝光表很容易上当受骗，造成曝光不足。手工设定曝光，或者如果你使用自动档，在重新取景时轻轻压下快门按钮，以保持这种曝光。也可以用偏光滤光镜来加深天空蓝色的程度，增加天空与白云的对比度。渐变蓝色滤光镜或渐变中性密度滤光镜能增加阴沉天空的景深和颜色。

引导线在照片中的作用

与前景因素一样，引导线也很有用，能使我们的二维图像产生三维的质量。引导线如果使用恰当，能把观者的视线引导到环面里的兴趣点。由于向远处退去的线条似乎在二维图像里会合，前景中的小溪或道路看起来比在远处更宽，我们的视线会跟着它进入照片里。

引导线在照片中的作用

引导线在照片中的作用

大自然里有各种各样的引导线，最明显的是河流、山脊或沙丘脊，林木线。但也得留心人造的引导线，如道路、篱笆和墙壁。寻找更精妙的引导线，如岩石里的压线、沙里的北风吹成的线条、腐蚀的管道、倒下的树，等等。

草原上的农屋画面里，或许有一条车行道弯弯曲曲通向那座农屋，或一排篱笆画向麦田，或收割的麦田和未收割的麦田之间有一

条线。四处走走，找出能使用一种线条的角度，将视线引向农屋。

引导线在照片中的作用

引导线在照片中的作用

在组合引导线时要考虑一下景深。如果线条从取景框下方开始，你得确认一下线条和主题材是否对好焦。如果产生所需景深的器材需要比较长的快门速度，你可能得用三脚架。

光线在攝影中的作用

主体反射光线，透过镜头抵达胶片，记录在感光介质上，经冲印产生照片。显然，没有光，就没有办法拍照；而为了拍照，我们得使用自然光或人造光，或两者并用。合适的光线，也就是适合所拍摄的主体，或适合该次拍照目的，或适合摄影者本身创意表现的光线，是拍照成功与否的关键。大体来讲，我们希望传达三维空间

立体效果，能让主体在照片上更显迷人突出，能创造出某种气氛的光线。

讨论到光线的强度和光量的测量，要拍出技术上完美无瑕的照片，这两者是最基本的要素。但要拍出具有创意的照片，则必须考虑到光线的其他变数，即光的质感、方向、光源和颜色。我们将探讨各种类型的光，以及如何控制、修正、补强光，以拍出不同于快照的有格调照片。

光线在照片中的作用

光线在照片中的作用

正确采光

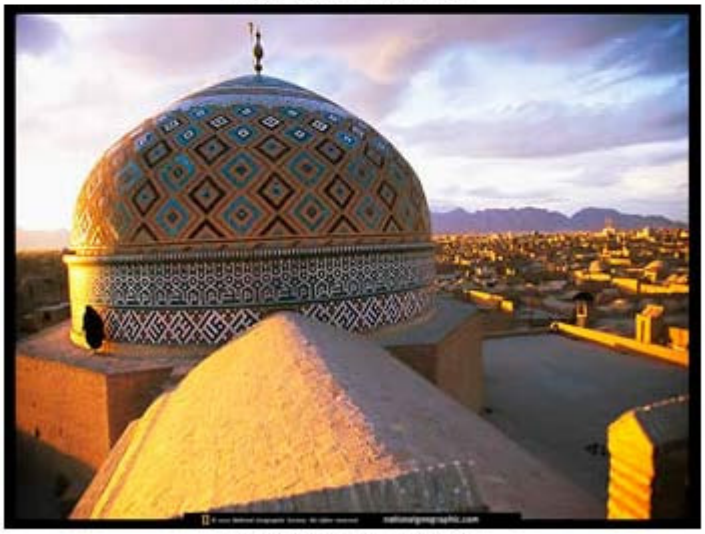
有些人认为，在户外拍照时，就只能任由大自然摆布，无法像在摄影棚一样随心所欲控制摄影环境。毕竟我们无法赶走云朵，或叫太阳移动，以营造更有利的拍照环境。但事实上，让摄影师有别

于快照者的诸多技巧之中，解决光线问题的能力就是其中之一。这需要对当下的光线条件有充分了解。有时由于光线的反差、质感、方向或颜色，完全不符合你想呈现的感觉，这时就必须想办法改善光线条件。在想办法解决之前，我们先来了解一下有关光的各项变数。

光的质感

光的质感很多样，有软调的、缺乏层次的、扩散的、还有硬调的、刺眼的、对比强烈的等等，不一而足。户外摄影时，光的质感主要受太阳，以及云、大气状况、足以让太阳光变暗的任何物体所左右。例如，下雨的午后天空射下的光线和清晨直射的阳光，在质感上必定有很大差异。必要的话，等光线条件改善后再拍，不然就只好使用光线修正器材。

光线在照片中的作用



光线在照片中的作用

硬调光

光线主要来自某一小光源，如闪光灯、无灯罩的灯泡、或直射的阳光（尤其是正午时），往往就属硬调光，光线方向很清楚；其效果非常强烈，亮得地方很亮，阴影处浓黑，反差很强。除非光线是从正上方射下来，否则主体会拉出很黑、轮廓很鲜明的影子。照片上阴暗和明亮两个区域的大部分细部可能因而丧失掉，因为很多感光介质留不住这两个区域的细部，不过色彩会很准确而强烈，除非光线太过强烈，让部分影像因反光而泛白，则另当别论。

软调光

大而扩散的光源发出的光，谓之软调光；它没有清楚的方向，从四面八方将主体团团围住，阴天时的光线就是如此。软调光的反差弱，没有极明亮的区域，也没有非常暗的阴影，主体如果有影子，也是淡淡的影子。在非常软调光下拍出的照片，往往不会带给人强烈的视觉冲击，但感光介质可以顺利留下你框取影像中的所有细节，对于纪实性照片或人物照而言，这一点往往是最基本的要求。

由于没有耀眼强光的困扰，可以完美再现柔和的色调和丰富的色彩层次，三原色的色彩也很鲜明，但乌云密布的日子所拍的照片则另当别论。

雾翳、薄雾或浓雾

空气中悬浮的粒子有如一片滤镜，会降低反差，柔和色彩。在这种环境下，整个景观变得柔和，尤以远处的主体为然。拍出的照片可呈现出迷人的氛围，但低反差会降低清晰度，除非是位于前景，否则色彩会不鲜明。